

 MÁS INFORMACIÓN: PÁGINA 60	BURGOS Nubes con claros y algunos chubascos por la mañana. Ascenso de temperaturas con respecto a ayer.	 ARANDA Nubes que alternarán con grandes claros.
	TEMPERATURAS MÁXIMA ▼ 9º MÍNIMA ▼ 2º	HR A 12H ▼ 74%




EL RINCÓN DE...
José María Vicente

Ballvé 4.0

El referente de Campofrío, Pedro Ballvé, volvió a dar muestras de su extraordinaria calidad empresarial con ocasión de la entrega de los Premios Martinillos en un Fórum lleno de gente para festejar los 125 primeros años de *Diario de Burgos*. Sus palabras de agradecimiento fueron breves pero con contenido. Además de las frases de cortesía adecuadas al momento, me volvió a impactar su capacidad de liderazgo. El jurado valoró especialmente que desde el minuto uno, cuando todavía la fábrica ardía en llamas, expresara su convicción de hacer todo lo posible por

que la factoría renaciera de sus cenizas. Cuando estás viendo cómo el fuego destruye inexorablemente el símbolo de decenas de años de esfuerzos de muchas personas supongo que hay que ser de una pasta especial para no sucumbir y encontrar el resorte que te permita mirar a los ojos de tus trabajadores y decirles que habrá una nueva fábrica. Supongo que esta actitud se estará utilizando en las escuelas de directivos como ejemplo de lo que debe ser un líder. La teoría dice que de las malas experiencias hay que sacar conclusiones positivas. Ballvé ha pasado de la teoría a la práctica. En medio de la destrucción y el desánimo supo ver la oportunidad de volver a crear algo. Supo convertir simples palabras de apoyo en la energía que necesitaba para acometer la travesía del

desierto que le va a llevar a finales de este año a inaugurar la planta más moderna de Europa. El máximo exponente de la tecnología industrial en el mundo del sector cárnico. Lo fácil hubiera sido dejarse invadir por la desgracia. Nadie le hubiera reprochado nada. Sin duda hay que tener mucho prestigio personal para convencer a los inversores propietarios mayoritarios de la macroempresa, sin raíz burgalesa, que había que volver a empezar de cero en la tierra que vio nacer Campofrío hace sesenta y cinco años. Ahora que estamos viviendo una verdadera revolución industrial con la entrada de las nuevas tecnologías aplicadas a la producción creo que en esta tierra tenemos la enorme suerte de tener en Pedro Ballvé, un empresario 4.0.



Valentín Díaz
SUEÑOS DE JAZZ
 POEMAS
 SAPERE AUDE

VIAJE INTERIOR DE UN HOMBRE DE MUNDO

El periodista Valentín Díaz Marijuán presenta el jueves en Burgos, su ciudad natal, el poemario 'Sueños de jazz'

Portada del libro, con el autor en su etapa de corresponsal de TVE en Moscú.

M.S.B. / BURGOS
 De regreso. Entre recuerdos. Redescubriendo. Desnudo. Con cicatrices. Valiente. Agradecido. Vivo. Soñando. Así se muestra Valentín Díaz Marijuán (Burgos, 1951) en su poemario *Sueños de jazz* (editorial Sapere Aude). Y así lo presentará este jueves, 7 de abril, a las 20 horas en el Bardeblás (calle La Puebla 29). Entrada libre.
 Periodista de carrera, currículum y vocación, Valentín Díaz colgó el micrófono, el boli y sus identificativas pajaritas en 2007 en Moscú al imponer RTVE la prejubilación forzosa de miles de trabajadores. Allí ejercía de corresponsal y con anterioridad se sentó a comer y a cenar en millones de ho-

gares a través de la pequeña pantalla desde Budapest, México, Lisboa o Miami. Cubrió para TVE las guerras de Croacia y Bosnia, la caída del régimen comunista de Albania, el conflicto zapatista de Chiapas, el regreso de Aristide a Haití, el caso del niño cubano Elián, la disputa electoral Gore-Bush, los atentados de las Torres Gemelas y el juicio a Joaquín José Martínez en EEUU, entre otros muchos acontecimientos de las dos últimas décadas del siglo XX y primera del XXI.
 Pero no se asoma a esta ventana de papel este apasionado de la música y del cine, residente en San Juan de Luz (Francia), para recordar batallitas, sino para hablar, en verso

encendido y repensado, de heridas de la vida, del camino personal, de lo que se quedó atrás, de lo que no pudo o supo conservar, de huellas más o menos celebradas...
Sueños de jazz, según Rodrigo Pérez Barredo, periodista autor del prólogo, presenta «palabras como puños, palabras como pájaros de luz, palabras que sugieren y ocultan, que seducen y enamoran, que desazonan y retratan. Las palabras de un poeta con mayúsculas... Es un soliloquio luminoso pese a nutrirse de sombras. Y no se puede escapar de él. No puede salirse indemne de su lectura. Contiene versos en los que uno se quedaría a vivir para siempre».

SUEÑOS DE JAZZ

I

*Hoy he visto la ciudad de mis sueños,
 aquel fragmento de noche inacabado
 con los mismos enigmas repetidos.*

*He tardado una vida en ese viaje
 a la ciudad sin nombre del deseo,
 persiguiendo en tinieblas lo ignorado
 y perseguido a mi vez por el anhelo
 de volver a soñar, y a huir del sueño.*

II

*He viajado a la calle más vacía
 de un oscuro desierto de avenidas
 para buscar la música escondida
 en la noche secreta de la infancia.*



Detrás de esta imagen hay mucho más que mil palabras

¡ VEN A CONOCERNOS !

Llama al 947 28 29 00 y concierta una visita para conocer el Grupo Promecal

