

## MANUEL DE FALLA (1876-1946)

**Manuel de Falla y Matheu** nació en Cádiz, el 23 de noviembre de 1876, comenzó a estudiar música con su madre, pianista y su abuelo, continuándolos con Eloísa Galluzo, Alejandro Odero y Enrique Broca. En 1896 estudia en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid con José Tragó y empieza a componer. En 1898 termina de modo sobresaliente sus estudios como alumno libre de los tres primeros años de solfeo y cinco de piano, y en 1899 terminó los estudios oficiales en la Escuela Nacional de Música y Declamación y obtuvo, por unanimidad, el primer premio de piano. En 1900 estrenó en el Ateneo de Madrid la *Serenata andaluza* y el *Vals-Capricho para piano* y comienza a dar clases de piano para ayudar a la maltrecha economía familiar. Conoce a Felipe Pedrell en 1901, que despierta en él el interés por el cante jondo.

En 1902 estrenó, en el Teatro Cómico de Madrid, con Loreto Prado y Enrique Chicote, *Los amores de la Inés* y conoció a Joaquín Turina y comenzó a colaborar con Amadeo Vives en varias zarzuelas: *Prisionero de guerra*, *El cornetín de órdenes* y *La cruz de Malta*.

Su ópera *La vida breve*, de 1904, con libreto de Carlos Fernández Shaw, ganó el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que debía estrenarse en el Teatro Real, pero no se estrenó hasta 1913 en Francia. En 1905 ganó el premio de piano Ortiz y Cussó y estrenó en el Ateneo su *Allegro de concierto*.

En 1907, siguiendo los consejos de Joaquín Turina, se instala en París hasta 1914, en que la Gran Guerra le hace regresar a España. En París conoce a Debussy, Ravel, Dukas, Albéniz, Roland-Manuel, Florent Schmitt, Ricardo Viñes y Picasso, comenzó sus *Noches en los jardines de España*. Conoció a Stravinsky, Aubry, Zuloaga, Nin y Wanda Landowska. En 1913 se estrenó *La vida breve* en el Casino Municipal de Niza y en 1914 en la Opéra-Comique de París. La partitura fue editada por Max Eschig. En París conoció al matrimonio Martínez Sierra que sería decisivo en algunas de sus obras.

De regreso a Madrid, tras el estallido de la guerra estrena en Madrid las Siete canciones populares españolas y consigue estrenar *La vida breve* en la Zarzuela y escribe, con María Martínez Sierra la *Oración para las madres que tienen a sus hijos en brazos*, un grito contra la guerra, que se estrena en 1915. Ese mismo año se estrena en el Teatro

Lara *El amor brujo*, con libreto de María Martínez Sierra, con pastora Imperio en el papel principal. Esa primavera recorre parte de Andalucía con la autora de *El amor brujo*. En 1916 de estrenan en el Teatro Real las *Noches en los jardines de España* con José Cubiles al piano, y Fernández Arbós dirigiendo la orquesta. De nuevo con los Martínez Sierra, compone la pantomima *El corregidor y la molinera*, basada en *El sombrero de tres picos* de Alarcón. Rememora a Enrique Granados, muerto en el bombardeo del Susexx en la *Revista Musical Hispano-Americana*.

La Gran Guerra trajo a España a los Ballets Rusos de Diaguilev y a Igor Stravinski, a los que acompaña en un viaje por Andalucía, y realiza conciertos en Sevilla, Cádiz y Granada, donde tocará en junio las *Noches en los jardines de España* en el Palacio de Carlos V.

El 7 de abril de 1917 estrena *El corregidor y la molinera* en el Teatro Eslava, con Turina dirigiendo la pequeña orquesta del teatro. En 1918 comenzó a componer *Fuego fatuo*, con libreto de María Lejárraga, que no se llegó a estrenar. Sufre la pérdida de sus padres en menos de medio año, su madre muere el mismo día que se estrena en Londres *El sombrero de tres picos*, con coreografía de Massine y decorados de Pablo Picasso, cuyo éxito el autor no pudo disfrutar.

En 1920 consigue hacer realidad su sueño de trasladarse a Granada. En París los Ballets Rusos estrenan, con gran éxito, *El sombrero de tres picos* y Enrique Fernández Arbós y Rosa García Ascot las *Noches en los jardines de España*. Arthur Rubinstein estrena en Nueva York la *Fantasia Baetica*, que había encargado a Falla en 1917. En 1921 se estrena en París el *Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy* para guitarra. Falla se va integrando en la vida cultural de Granada con personajes como Federico García Lorca, Miguel Cerón, Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y Fernando de los Ríos.

Su relación personal y profesional con los Martínez Sierra se rompió debido por problemas con la obra *Don Juan de España*, a la que pondría música Conrado del Campo.

A comienzos de 1922 estableció residencia en el carmen de la Antequeruela Alta, número 11. Su amigo, el diplomático Ricardo Baeza, le encargó componer el *Canto de*

*los remeros del Volga*, en favor de los refugiados rusos. Junto a Segismundo Romero y Eduardo Torres funda la Orquesta Bética de Cámara, cuya presentación tuvo lugar el 11 de junio en 1924 en Sevilla. Con sus amigos granadinos organiza un Concurso de canto jondo, para rescatar el "canto primitivo andaluz". En 1923, pone música a algunas obras destinadas a los "Títeres de cachiporra" de Lorca. Estrena *El retablo de Maese Pedro* en el Teatro San Fernando de Sevilla, en versión concierto, y en el palacio de la Princesa de Polignac en París, en su versión escénica, con decorados y figurines de Manuel Ángeles Ortiz y títeres de Hemenegildo Lanz.

La clavecinista Wanda Landowska le pide que componga su *Concerto para clavecín*. Conoce a Ernesto Halffter y es admitido, junto a Ángel Barrios, como académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 1924 estrena *Psyché* con texto de Georges Jean-Aubry, en el Palau de la Música de Barcelona. Es nombrado académico de honor de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz. Estrena una revisión orquestal del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, compuesto para la Orquesta Bética de Cámara, dirigida por Ernesto Halffter. En 1925 se estrena en el Trianon Lyrique de París la versión definitiva para ballet de *El amor brujo* con decorados y figurines de Gustavo Bacarissas, con Falla dirigiendo la orquesta y "La Argentina" y Vicente Escudero como protagonistas. La Orquesta Bética, dirigida por Halffter, estrena en Sevilla su revisión orquestal de la obertura de *El barbero de Sevilla* de Rossini. Finalizando el año Wanda Landowska y la Philharmonic Symphony Orchestra, dirigida por Willem Mengelberg estrenan en Nueva York *El retablo de Maese Pedro* y Falla es nombrado miembro de la Hispanic Society of America. Al año siguiente sería Luis Buñuel el director escénico del Retablo, que volvió a dirigir Mengelberg en Amsterdam y Zurich. Wanda Landowska estrena el *Concerto para clavecín* en el Palau de la Música de Barcelona, con Falla dirigiendo a la Orquesta Pau Casals.

Al cumplir 50 años se van sucediendo los homenajes: "hijo adoptivo" de Sevilla, "hijo predilecto" de Cádiz en abril, "hijo adoptivo" de [Guadix](#) el 28 de febrero. En 1928 Francia le otorga la "Legión de Honor". Se celebran festivales Falla en Barcelona y Madrid. Compose el *Soneto a Córdoba* para la conmemoración del tercer centenario de Luis de Góngora, que se estrenará en la Sala Pleyel de París, con Falla al piano.

Compone la música incidental para la representación del auto sacramental de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, organizado por el Ateneo de Granada. En el "Festival Falla" de Madrid, Falla interpretó el *Concerto*.

En 1929 es elegido miembro de la Real Academia de San Fernando aunque nunca llega a leer su discurso de ingreso. Falle dedica sus últimos años a la composición de la *Atlántida*. En 1931 realizó su última visita a Londres para dirigir *El retablo de maese Pedro* en una retransmisión de la BBC. La proclamación de la II República, que en un principio acoge favorablemente, pronto le empieza a atormentar con la quema de las iglesias, lo que le lleva a escribir al presidente de la República, Alcalá Zamora y al ministro de Justicia, su amigo Fernando de los Ríos, para pedirles que detengan la quema y saqueo de iglesias y el creciente proceso de "desevangelización" de España. Ese mismo año fue designado vocal de la recién creada Junta Nacional de Música.

En 1937, cede a las presiones de José María Pemán escribe un himno marcial para las tropas nacionales. Pemán le nombra director del Instituto de España, pero Falla lo rechaza, amparándose en su mala salud.

Finalizada la guerra española, con la pérdida de queridos amigos, a manos de uno y otro bando, y aterrado ante el estallido de la Segunda Guerra, Manuel de Falla se exilia a Argentina, rechazando todos los intentos del gobierno de Franco por traerle de nuevo a España. Se instaló con su hermana María del Carmen en Alta Gracia, contando con el apoyo del compositor Juan José Castro, que dirigiría el estreno mundial de *Atlántida*, terminada por Ernesto Halffter tras el fallecimiento de Falla falleció el 14 de noviembre de 1946. Sus restos fueron trasladados desde Buenos Aires y fue enterrado en la catedral de Cádiz, con todos los honores oficiales. Fue faro y guía de la Generación musical del 27, aunque sus únicos discípulos reconocidos fueron Rosa García Ascott y Ernesto Halffter.