

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Pianista y compositor, nació en Camprodón (Gerona) el 29 de mayo de 1860 y falleció en Cambo-les-Bains (Francia), el 18 de mayo de 1909. Debutó como pianista, con tan sólo cuatro años, en Barcelona, donde proseguiría sus estudios musicales, que posteriormente ampliaría en Madrid, cuando su familia se trasladó allí en 1869, aunque sus giras pianísticas, interrumpían con frecuencia sus clases en el Conservatorio madrileño.

Alfonso XII le concedió una beca para estudiar en el Conservatorio de Bruselas entre 1876 y 1879, año en que se graduó con el primer premio de la clase de piano. Regresó a España, comenzó a componer y dirigió una compañía ambulante de zarzuela durante tres años, en los que escribió tres zarzuelas, hoy perdidas. En 1883 se casó en Barcelona con Rosa Jordana, con la que tuvo tres hijos, y empezó a estudiar composición con Felipe Pedrell, lo que le llevó a incluir en sus conciertos sus propias obras. En 1885 se instaló en Madrid bajo la protección del secretario del Rey, el Conde de Morphy, formando parte del claustro del Instituto Filarmónico que el Conde presidía. Antonio Romero y Benito Zozaya comienzan a publicar sus obras. En 1886 compone su *Suite española*, la primera de carácter nacionalista, un nacionalismo con acento universal que culminaría en la suite *Iberia*.

En 1889 tocó en París, en los Conciertos Colonne, su *Concierto para piano, op. 78* y después viajó a Inglaterra, donde obtuvo un gran éxito como concertista. En 1890 el empresario inglés, Henry Lowenfeld le contrató como compositor e intérprete, por lo que la familia se traslada a Londres, y Albéniz consigue introducirse en el mundo del teatro musical inglés. Allí coincidiría con el violinista y director de orquesta, Enrique Fernández Arbós y con Pablo Sarasate, grandes amigos suyos.

Trabajó en el Teatro Lírico y en el Teatro Príncipe de Gales. Compuso *The Magic Opal*, estrenada en el Teatro Lírico el 19 de enero de 1893, que Eusebio Sierra tradujo al castellano para estrenarla en Madrid en 1895 bajo el título de *La sortija*. Ese mismo año se estrenó su zarzuela *San Antonio de La Florida*, en el Teatro de la Zarzuela, con libreto de Eusebio Sierra y no muy bien recibida por el público.

El banquero inglés, Francis Money-Coutts adquirió en 1894 el contrato que ligaba a Albéniz con Lowenfeld, y esto le permitió vivir con relativa comodidad... pero le supeditó a poner música a los libretos del millonario banquero, *Henry Clifford*, que se estrenó en el Teatro del Liceo (Barcelona) en 1895 y *Pepita Jiménez*, que se estrenaría en Barcelona, 1896, Praga, 1897 y Bruselas, 1905. También iniciaron una trilogía dedicada al Rey Arturo, compuesta por *Merlín* (1898-1902), la única finalizada, *Lancelot*, 1903, que quedó incompleta y *Genevre*, que no llegó a comenzar.

Albéniz pasó una década dedicado a estas obras, trasladándose de Londres a París de continuo. En la capital francesa trabó conocimiento con Vincent d'Indy, Gabriel Fauré y Paul Dukas, estrechando sus lazos con los músicos franceses. Formó parte del profesorado de la Schola Cantorum, que dirigía D'Indy, entre 1898 y 1900, pero regresó a España, donde, junto a Enrique Morera comenzó a promocionar la lírica catalana, sin conseguir que se programaran sus obras, por lo que regresó a París, convirtiéndose en apoyo y referente de los músicos españoles como Falla y Turina, que pasaban por la capital francesa, y a los que encaminó a componer en un estilo netamente español.

Albéniz fue volviendo poco a poco al piano, abandonando la ópera, una vez que Money-Coutts perdió el interés por escribir libretos. En su producción pianística se pueden distinguir tres etapas: hasta 1880 sus obras son románticas e intimistas, música de salón, en obras como *Suites anciennes* o *Seis pequeños valsos*. La influencia y el magisterio de Pedrell le llevarán a un estilo nacionalista, que puede verse en *Cantos de España* (*Preludio, Oriental, Bajo la palmera, Córdoba, Seguidillas*), aunque se decante por un nacionalismo andaluz, en estilo "alhambrista". A esta época pertenecen *Doce piezas características*, el *Concierto fantástico en La menor*, y la *Suite España. Seis hojas de álbum, op. 165*, 1890, cuyo número 2, Tango, que es en realidad un Tango-Habanera, causó furor, y ha sido interpretada por los más grandes pianistas de todo el mundo, comenzando por Alicia de Larrocha. y que ha sido transcrito para guitarra y orquestina e incluso se publicó una versión en 1961 que lo convierte en un cha-cha-cha.

Su relación con los compositores franceses, le lleva hacia el impresionismo, en su tercera etapa, cuyo fruto principal fue *Iberia*, su obra maestra, compuesta entre 1905 y 1908. Un año después, el 18 de mayo de 1909, falleció Albéniz y dos días después, el Gobierno francés le otorgó la Gran Cruz de la Legión de Honor a petición de otros

compositores y pianistas como como Fauré, Debussy y, por supuesto, su amigo Enrique Granados, que recibió el encargo de la viuda de Albéniz, Rosina, de terminar la obra en la que trabajaba su esposo al morir, *Azulejos*.