

## **ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)**

Pianista y compositor, Enrique Granados nace en Camprodon (Lérida) el 27 de julio de 1867 y fallece en el Canal de La Mancha (Francia) el 24 de marzo de 1916, al ser bombardeado por un submarino alemán el Sussex, barco en el que volvía a España, después del estreno de su ópera *Goyescas* en Nueva York. Fue una víctima colateral de la Primera Guerra Mundial, en la que España había permanecido neutral.

Con poco más de 20 años, Granados ayuda a la economía familiar tocando el piano en el Café de las Delicias, posteriormente convertido en el Lion d'Or. El empresario barcelonés Eduardo Conde, amigo de su familia, le ofrece el puesto de profesor de música de sus hijos, lo que le permitió abandonar su puesto de pianista de café. Granados comienza a dar conciertos más o menos públicos, tocando el 9 de abril de 1886 en el Ateneo de Barcelona junto con Ricardo Viñes.

Eduardo Conde le apoya en su decisión de trasladarse a París, para terminar sus estudios musicales, y para completar los ingresos necesarios para el viaje, trabaja dos meses como pianista en el Café Filipino de Barcelona, para trasladarse a la capital francesa en septiembre de 1887. Contrajo fiebres tifoideas, que le impidieron entrar en el Conservatorio de París, como era su deseo, por lo que estudió particularmente con Charles Wilfried de Beriot, al igual que Maurice Ravel y Ricardo Viñes. Con Beriot perfeccionó el refinamiento en la interpretación, así como la improvisación.

Granados se codeó con los más importantes compositores franceses, como César Franck, Vincent d'Indy, Camille Saint Saëns, Emmanuel Chabrier, Claude Debussy, Gabriel Gauré, Paul Dukas y su compatriota Isaac Albéniz, con el que estrechó una amistad, nacida en Barcelona, ciudad a la que regresa en julio de 1889, sin haber conseguido que los editores franceses se interesasen por sus primeras composiciones, aunque consiguió editar sus *Doce danzas españolas* en 1893, en la editorial de Pujol,

que había sido su maestro. Compositores como Cesar Cui, Grieg, Saint Sæens y Fauré se interesaron por estas obras.

El 25 de noviembre de 1889 debuta en el Ateneo de Barcelona y el 20 de abril de 1890 en el Teatro Lírico, estrenando *Arabesca*, algunas de sus *Danzas españolas* y la *Serenata española*, hoy perdida. A partir de este concierto, la popularidad de Granados no paró de aumentar hasta el momento de su muerte. En 1891 Granados participa en la fundación del Orfeò Català.

En diciembre de 1892 se casó con Amparo Gal y Lloberas, con la que tendría 6 hijos. Granados se trasladó a Madrid, donde permaneció en 1894 y 1895, intentando editar sus obras y conseguir una plaza en el Conservatorio de Madrid, pero de nuevo cae enfermo y es Pilar Fernández de la Mora la que obtiene dicha plaza. El 14 de mayo de 1894 dio un concierto en el Ateneo de Madrid, cuya sección de Bellas Artes presidía el Conde de Morphy, e interpretó sus *Danzas españolas* y un *Impromptu*. Ofreció conciertos también en el Salón Romero, al igual que Pablo Casals.

En octubre de 1895 regresó a Barcelona, ofreciendo varios conciertos promovidos por la Societat Catalana de Concerts, junto a Mathieu Crickboom, violinista belga afincado en Barcelona desde 1895, que en 1897 fundó la Societat Filharmónica para promover la música de cámara, compitiendo con la ópera, que era lo que centraba la actividad musical barcelonesa. Granados debutó con la Filharmónica el 9 de noviembre de 1897 en la Sala Estela, donde tocó con Casals y Crickboom. Ofrecería 25 conciertos en los siguientes 7 años, curiosamente sin interpretar ninguno de sus conciertos de cámara. En 1899 estrenó la *Suite sobre cantos gallegos*, la *Marcha de los vencidos* y los *Valses poéticos*, muy bien acogida por el público.

Al igual que Albéniz, Granados probó suerte con el teatro lírico, estrenando en Madrid *María del Carmen*, ópera con libreto de José Feliù i Codina, por la que fue condecorado con la Cruz de Carlos III por la reina regente, María Cristina. La obra triunfó también en Barcelona y Valencia y en 2003 se estrenó en el Festival de Wesford, en Irlanda.

Con el cambio de siglo, en 1900, rompió su relación con Crickboom y fundó la Sociedad de Conciertos Clásicos y la Academia Granados, que dirigiría su discípulo Frank Marshall tras la muerte de Granados. De esa Academia han salido grandes

pianistas como Conchita Badía, soprano y pianista, que estrenó numerosas obras de Granados, Paquita Madriguera, el pianista y compositor Baltasar Samper, Rosa Sabater y sobre todo la gran intérprete de Granados, Alicia de Larrocha.

En 1904 Granados estrena el *Allegro de concierto*, abandonando la línea nacionalista para seguir un virtuosismo romántico. En 1905 estrenó en París sus transcripciones de las sonatas de Scarlatti y en 1915 compone su *Sonata para violonchelo y piano*.

En 1891 Granados, junto a Morera, Vives y Millet funda el Orfeò Català y es miembro de la Comisión de Enseñanza del mismo. Fue, además jurado en el concurso musical de la Festa de la Música Catalana junto a Millet y Antonio Nicolau. En el primer concierto del Orfeò, Granados interpretó sus *Danzas españolas*. Al año siguiente, estrenó la danza *Oriental*. Dedicó varios conciertos a los coristas y estrenó con ellos su poema sinfónico *Dante* y contó con el Orfeón para estrenar el *Cant de les estrelles* en 1911 y la *Elegía Eterna* en 1914.

También tuvo una intensa relación con el Palau de la Música Catalana, inaugurado en 1908, en el que estrenó *Goyescas* en 1911 y ofreció conciertos junto a intérpretes internacionales como Édouard Risler, Jacques Thibaud y Mathieu Crickboom.

La obra cumbre de Granados, y la que causó su muerte, fue *Goyescas*, nacida de su admiración por Goya, al igual que las *Tonadillas*, diez canciones para voz y piano, con texto de Fernando Periquet. *Goyescas* nace como suite para piano, y tras su estreno en Barcelona en 1911, se estrenará en la Sala Pleyel de París en 1914, con tal éxito que Francia le concedió la Legión de Honor. La Ópera de París le encarga una ópera y Granados que decide convertir *Goyescas* en ópera con libreto de Periquet, como sus *Tonadillas*. Al estallar la Primera Guerra Mundial, el estreno quedó en suspenso y Granados aceptó la invitación del Metropolitan Opera House de Nueva York para estrenar allí la obra en la temporada 1915-1916. Su amigo Pablo Casals hizo los primeros ensayos con orquesta de la obra y Granados, pese al miedo que le causaba el mar, inició el viaje con su esposa, en noviembre de 1915 en el buque Montevideo, en el que viajaba el guitarrista catalán Miguel Llobet. Después de diversos incidentes, que prolongaron el viaje 5 días más de lo inicialmente previsto, llegaron a Nueva York el 15 de diciembre. Granados ofreció un concierto con Casals en la Friends of Music Society

antes del estreno de *Goyescas* y grabó algunos rollos de pianola para la compañía Aeolian. Poco antes del estreno, Granados debió componer un “Intermedio” para la ópera, que se convertiría en su número más famoso. El estreno tuvo lugar el 26 de enero de 1916 con gran éxito. El presidente Wilson invitó al matrimonio a la Casa Blanca, lo que les obligó a cambiar la fecha y el barco de su regreso a España. Tenían previsto viajar el 8 de marzo en el barco español Antonio López, en línea directa Nueva York-Barcelona, pero hubieron de posponer el viaje tres días, viajando en el buque holandés SS Rotterdam de Nueva York a Inglaterra y desde allí a Francia (desde donde pensaban tomar el tren a Barcelona), en el SS Sussex, en el que embarcaron el 24 de marzo, siendo torpedeado el barco ese mismo día por un submarino alemán. La muerte del matrimonio Granados causó un enorme sentimiento e indignación en todo el mundo. Tomás Bretón escribió un sentido artículo en la prensa española y Juan Ramón Jiménez, radicado en Nueva York en esos momentos dedicó a Granados y su esposa el poema “Humo y oro” dentro de su *Diario de un poeta recién casado*. Por su parte el Orfeò Català pidió ayuda para los hijos del matrimonio a embajadas y sociedades filarmónicas de todo el mundo.