

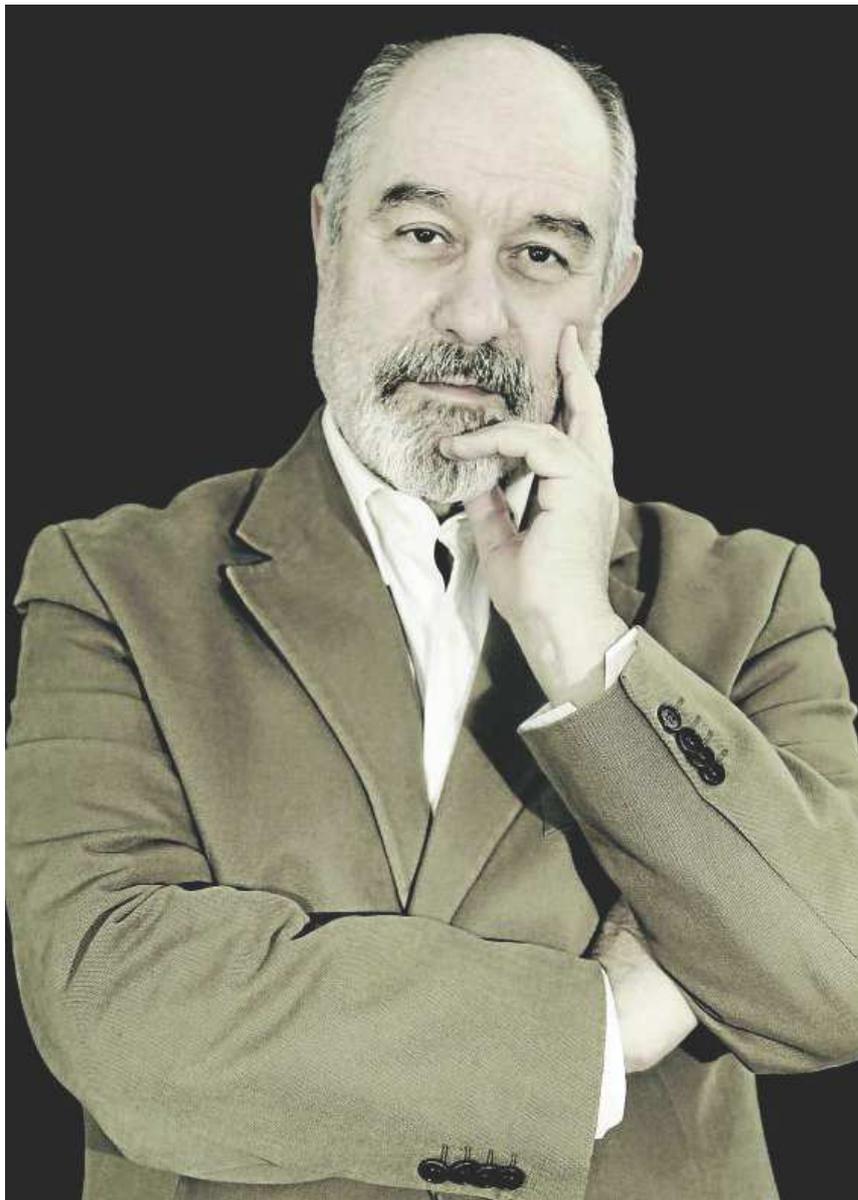
Jesús Zatón es un hombre inquieto, que en estos días presenta un nuevo ensayo mientras prepara la segunda parte de su exitoso 'Geometría sagrada', que se llamará 'Geometría sagrada y arquitectura'; en fila el final de una novela mientras piensa en su próxima escultura, reflexiona sobre si regresar al mundo del cine y recuerda cómo varias de sus obras pictóricas cuelgan de las paredes del Ayuntamiento mirandés tras haber ganado algún concurso de pintura. «Soy un apasionado de mi trabajo y seguimos trabajando», dice.

Zatón, nacido en Ribabellosa en 1956 pero residente y catedrático de Dibujo en Zaragoza, estará el próximo 16 de julio en Miranda para presentar 'El misterio de Jesucristo', una obra que cataloga de «ensayo, podría decirse, entre comillas, que histórico, pero sin ningún tipo de doctrina». Un texto al que ha llegado tras trasladar a la investigación su admiración por Jesús de Nazaret, recopilando información en cientos de textos procedentes de culturas tan diversas como la católica, la musulmana, la india, la persa o la judía, la más prolija, así como fuentes paganas y esotéricas.

«La visión que tenemos de Jesucristo es la que nos han trasladado los Evangelios. Pero los cuatro 'oficiales' son el resultado de la labor de selección y eliminación llevada a cabo durante siglos por la Iglesia, que ha dejado por el camino más de 150 en algunas ocasiones atendiendo a criterios a veces inexplicables», refiere. «De los evangelios apócrifos podemos obtener una imagen muy diferente de Jesús y de otros. Por ejemplo, los evangelios de Tomás y María presentan a San Pedro como un ser profundamente misógino. Y en el evangelio de Felipe se habla de María Magdalena como la compañera de Jesús, y se cita textualmente que se besan en la boca», apunta, como ejemplos. «A nuestros días ha llegado la versión del cristianismo de Pedro y sobre todo Pablo, pero de haber triunfado la versión de María Magdalena, más clásica o incluso más pura, 'conoceríamos' hoy a un Jesús totalmente diferente», asegura.

ladillo

Y, ¿cómo es el Jesús que su tocayo presenta en 'El misterio de Jesucristo'? «Un misterio increíble. Jesús el posiblemente el más



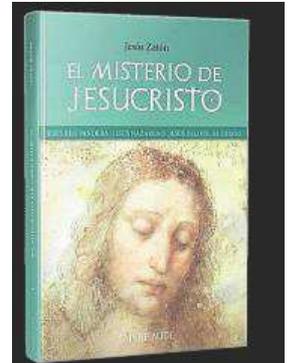
Jesús Zatón y sus reflexiones sobre la figura de Jesucristo

Ensayo no doctrinal. El artista afronta en 'El misterio de Jesucristo' un profundo análisis sobre las diferentes versiones sobre la vida del hijo de Dios

JORGE A. LÓPEZ

◀ Zatón, en una imagen de archivo

▶ 'El misterio de Jesucristo ya está a la venta en Amazon.



«En los propios evangelios canónicos podemos encontrar relatos muy curiosos sobre Jesús»

grande Maestro de la historia, una persona muy elevada que en un momento se unió a El Cristo y pasado un tiempo, volvieron a separarse». Y que, añade, «no está claro que muriera crucificado». ¿Hasta qué punto es real la imagen que ha llegado hasta nuestros días de Jesús? «No leemos ni interpretamos la Biblia. 'Y también a aquellos mis enemigos que no querían que yo reinase sobre ellos, traedlos acá, y degolladlos delante de mí. Y dicho esto, iba delante subiendo a Jerusalem' ¿A alguien le cuadra con la imagen que tenemos de Jesús, que esta frase la hubiera pronunciado él? Pues no pertenece a ningún tipo de evangelio apócrifo, sino que quien coja una Biblia y lea Lucas 17, 27-28, va a leer ese fragmento, ya que también en los Evangelios que han llegado a nuestros días como doctrina del cristianismo hay este tipo de cosas curiosas», apunta.

Y es que los evangelios, afirma Zatón, no representan únicamente la figura de Jesús de Nazaret, sino de otros muchos personajes y no solo de su tiempo. «Hay referencias a Jesús Ben Pandera, Jesús Zelote, otro tipo de líderes... hay mucha mezcla que contribuye a amplificar el misterio», asevera Zatón.

Un ensayo que pretende hacer pensar e invita al lector a indagar por sí mismo, y que será presentado en Miranda el viernes 16 de julio a las 20.15 horas en la librería Studio con la presencia del escritor mirandés Ángel Melgosa.