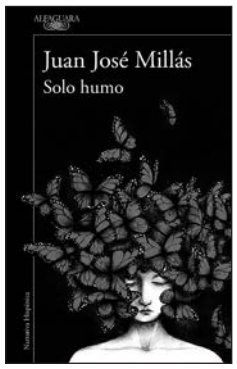



**SOLO HUMO,** de Juan José Millás
Alfaguara, Barcelona, 2023 • 180 pág., 18,95 €

*Solo humo* es una fábula con final feliz donde los cuentos de los hermanos Grimm adquieren una entidad referencial. Tanto es así que los límites entre ficción y realidad se difuminan para "salvar" a Carlos, su joven protagonista. Ante la muerte del padre, Carlos asumirá la obligación de leer por "responsabilidad". Millás reivindica en esta novela el poder iluminador y necesario de los libros. Parafraseando cuentos tan presentes en el imaginario colectivo como *La Cenicienta* o *Hansel y Gretel*, el autor traza un largo circunloquio a través de sus diferentes arquetipos y significaciones. Con ello, *Solo humo* se convierte en un homenaje a la literatura y a la ficción. La obviedad del recurso metaliterario, la estructura esquemática, el hilo argumental endeble y unos personajes apenas esbozados, acercan la historia más al cuento de hadas que a la novela. Así es como Millás, merced a su prosa fluida y cautivadora, se convierte en un nuevo flautista de Hamelín. *Dolors Fernández Guerrero*

**LO QUE SUCEDE AHÍ DETRÁS,** de Concha Murua
Sapere Aude, Oviedo, 2023 • 250 pág.,17 €

Concha Murua, escritora nacida en Vitoria, acaba de publicar su primera novela *Lo que sucede ahí detrás*. Un relato que tiene a tres mujeres como protagonistas: Julia, la madre biológica; Carmen, la madre adoptiva, y Verónica, la hija de ambas. En un momento dado, Carmen y Julia se ponen de acuerdo para emprender la búsqueda de Verónica, desaparecida hace algunos años.

Las mujeres están unidas en las dudas, los miedos, los errores, la búsqueda de identidad y una cierta tendencia a la autodestrucción. Todo ello va creando una telaraña en la que ellas se sienten atrapadas, pero las telas de araña a veces se pueden romper

El barrio del Raval de Barcelona tiene un protagonismo importante en la novela ya que será lugar de acogida, refugio y esperanza y también, en ocasiones, se nos presenta como un monstruo que atrae y destruye. Y para resumir de alguna manera la novela, podemos hacer uso de algo que se dice en la contraportada. "¿Es posible a partir de la mirada hacia atrás recuperar el futuro?" *Carmen Dobaño*

**EL LIBRO DE NUESTRAS AUSENCIAS,** de Eduardo Ruiz Sosa
Candaya, Barcelona, 2022 • 460 pág., 19 €

Eduardo Ruiz Sosa (Culiacán, México, 1983) publica ahora esta novela de múltiples voces e historias intercaladas. Su argumento gira en torno a la ausencia (que no se puede ver pero "está y regresa") de Orsina, actriz de teatro, cuya desaparición sumerge a los protagonistas en su búsqueda y los lleva a enfrentar la realidad de los desaparecidos en México. Dividido en tres partes y una mínima al final donde el autor reflexiona sobre el propio libro, el texto, a menudo fragmentado en versículos, es una especie de compendio poético que construye una "ficción verdadera" sobre los desaparecidos, la violencia del narcotráfico y la identidad. *El libro…* va de delante hacia atrás y, según su autor, pretende "reconstruir un cuerpo físico mediante el uso de un cuerpo de palabras", algo que al lector pronto se le hace patente. Se trata de un texto estremecedor que alberga resonancias de Faulkner y de Rulfo y que nos deja con la sensación de estar ante una obra importante. *Luis Fernández Zaurín*

**RETRATO DE CASADA,**
de Maggie O'Farrell
Asteroide, BCN, 2023 • 292 pág., 23,95 €

Esta novela *histórica* de M. O'Farrell es inventada, aunque tiene mucha historia real al fondo. Nos adentra en las cortes de algunas Ciudades-Estado de la Italia del XVI y muestra cómo el Gran Duque de Ferrara gobierna a su gente con formas despóticas y cómo el supuesto amor caballeresco y elegante a su jovencísima esposa es negocio, mentira y cálculo dinástico. Literatura rica en detalles que atrapa y entusiasma.

**ESPEJISMO (Y OTROS RELATOS),**
de Susana Benet
Espuela de Plata, 2022 • 109 pág., 16,90 €

Este es el primer libro de relatos de Susana Benet, (Valencia, 1950), autora con una larga trayectoria en géneros de la poesía y el haiku. Los textos, de diversa medida, tienen en común el partir de la realidad para, a veces, subvertirla y la personal voz de la autora, que mezcla inocencia, ironía y humor. Muestra influencias de Carver o Kafka reconocidas por la autora. También las hay del Onetti de *El astillero* y de otros.

**ROMBO,** de Esther Kinsky
Periférica, Cáceres, 2023 • 256 pág., 19,50 €

La autora sintoniza con W.G.Sebald, en un indagación sobre las conexiones entre el paisaje tras los terremotos del Friuli de 1976 y la memoria, cómo la identidad se traza en la tierra derruida y los testimonios de siete habitantes. Los capítulos comienzan con fotografías de tierra en planos detalle, donde las formas se abstraen y propician introspección, y se complementan con citas de fenómenos geológicos de épocas pasadas.

**TORDOS,** de Emilce Acuña
El Viento, A Coruña, 2022 • 152 pág., 17 €

Este relato de Emilce Acuña ha merecido el XXVI Premio de Novela Ciudad de Salamanca y es un *thriller* que ahonda en la psicología humana. La historia es contada en primera persona por Agustín Fonseca que investiga un homicidio, se conecta con la soledad y el afrontar los propios fantasmas. Transcurre en un pueblo de Buenos Aires, donde el paisaje de desamparo retrata el sentir de sus habitantes y viceversa.

**LA LIBERTAD DEMOCRÁTICA,** de Daniel Innerarity
Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2023 • 224 pág., 20 €

"La verdad en política es una aspiración compartida, no una propiedad privada o un arma arrojadiza. La democracia es un régimen de opinión, que no se puede desarrollar sin respeto a las evidencias, por supuesto, pero en la que nadie ostenta el privilegio de representar los hechos verdaderos». Como en sucede en toda etapa histórica en la que las civilizaciones cambian de marcha, nuestro tiempo adolece de una profunda agitación ontológica, epistémica, material y espiritual. El lenguaje está siendo revisado (como sucedió en el tiempo de Confucio, por ejemplo), nuevos caminos políticos parecen abrirse. Daniel Innerarity se pregunta por las definiciones de libertad que coexisten. ¿Qué es la libertad en los albores del siglo XXI? ¿Cuánto representa para nosotros, la ciudadanía, conservarla? ¿Hasta qué punto la libertad es tal y no representa un exceso sobre sí misma? Estas y muchas otras cuestiones son abarcadas en pequeños capítulos en un libro que se lee con docilidad, abraza en el léxico empleado y favorece el placer de la lectura. *David Lorenzo Cardiel*

**EN BUSCA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS,** de Gregorio Luri
Deusto, Barcelona, 2023 • 301 pág. 18,95 €

Libro y autor me eran novedades desconocidas. Han resultado un afortunado hallazgo. El título de la obra evoca a Proust, aunque leyendo el índice enseguida es evidente que es otra cosa: estamos ante un ensayo de la mejor y más reciente antropología filosófica. De la primera a la última página todo es clarividencia, profundidad, lenguaje brillante, aquilatado y convincente. Innumerables y sabias agudezas para dejar claro que la condición humana es un complejo esencialmente dual y dinámico compuesto de *causas naturales* en cuya realización *histórica* operan no las susodichas *causas*, sino *motivos, intenciones.* Aunque no se presta a definiciones taxonómicas, lo humano es un fenómeno inconfundible que la evolución diferenció de la animalidad común dándole una racionalidad inventiva y abierta. Beligerante defensa de la singular excepcionalidad del hombre frente a cierto animalismo que dice lo contrario. Son tantos los datos del libro que habrá que releer alguna vez más. *Julián Ruiz Díaz*

**TÉCNICA Y TOTALITARISMO,** de Jordi Pigem
Fragmenta, Barcelona, 2022 • 192 pág., 18 €

Dicen que Chaplin, en sus últimos años de silencio y demencia, sólo se emocionaba al ver alguna escena de *Tiempos modernos*. Pigem denuncia un nuevo zarpazo en el control distópico. ¿Ha servido para algo, más allá de acrecentar algunos poderes mundiales no democráticos? Lee a Arendt y desconfía del gurú de moda, el israelí Harari, "portavoz" de la actual ideología dominante. C. Schmitt en su *Politische Theologie* (1922) dijo que soberano es quien decide sobre el estado de excepción; en 1984 afirmó que soberano es quien manda en las ondas del espacio. Pigem es crítico con los nuevos paradigmas científicos y nos enseña a discernir entre seguridad bajo capa de bien y control o vigilancia. El progreso nos seduce, bajo capa de bien, y nos deshumaniza. ¿Estamos ante una personalización de los robots o ante una robotización de las personas y de las relaciones humanas? Finaliza cada capítulo con la misma frase con que comienza el siguiente. Urge leer la trilogía. *Josep M. Margenat*

**ESCRITOS SOBRE ARTE, LITERATURA Y MÚSICA,** de Charles Baudelaire
Acantilado, Barcelona, 2022 • 1040 pág., 49 €

Charles Baudelaire, como genio incombustible, dedicó numerosos esfuerzos a su labor como crítico de arte. Consecuencia de este trabajo surge la selección *Escritos sobre arte, literatura y música (1845-1866)* que reúne el sello Acantilado en una edición de alta calidad. Los textos reflejan a la perfección el talento del autor francés, su profunda capacidad de observación de los ambientes intelectuales y su pertenencia a la vida bohemia del París de su época.

**VIDA IMAGINARIA,** de Natalia Ginzburg
Lumen, Barcelona, 2023 • 304 pág., 20,90 €

A medio camino entre el relato y la autobiografía, *Vida imaginaria* recoge los artículos que Ginzburg publicó en dos diarios italianos, además del texto que da nombre a esta obra. Dedica sus artículos a escritores, películas y otros temas como la condición femenina, la poesía o los hijos adultos. Muy interesante el referido a los judíos en el que expresa el sentir de una escritora comprometida con su tiempo y sin pelos en la lengua.

**LA FORJA DEL CARÁCTER,**
de Massimo Pigliucci
Ariel, Barcelona, 2023. 253 pág. 20,90 €

Es un viaje a la Grecia clásica, visitando a las luminarias de la filosofía política y moral que fueron Sócrates, Platón y Aristóteles. El viaje lleva también a la Roma imperial en los tiempos del pensamiento estoico de Séneca y Cicerón. Visitamos las cortes del Renacimiento, nos encontramos con Maquiavelo y Hobbes. Se trata de ver cómo esas filosofías iluminan la política de hoy y la vida ciudadana de cada día.

**TOCAR EL MUNDO,** de Norbert Bilbeny.
ELBA, Barcelona, 2023 • 136 pág., 20 €

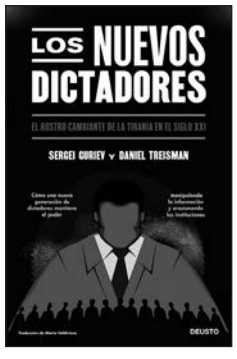
Norbert Bilbeny, catedrático de Ética, desde su experiencia como pintor nos aproxima a la pintura con un lenguaje claro y fórmulas que generan curiosidad. Es interesante reflexionar sobre el sentido de las obras pictóricas desde su análisis y observación guiada. A destacar: «la belleza es en sí misma no solo indefinible, sino injustificable, no necesitada de justificación».

**LAS CONSPIRACIONES: DEL MUNDO ANTIGUO A LA ACTUALIDAD,** de Francisco Martínez Hoyos
Cátedra, Madrid, 2023 • 232 pág., 17,50 €

El prolífico escritor Francisco Martínez Hoyos presenta su última obra, *Las conspiraciones: del mundo antiguo a la actualidad*. El libro se centra en algo tan humano como son las conspiraciones, esa creencia de que existen secretos, intrigas que tuercen la historia y sombras que manejan la voluntad de los hombres. La desconfianza de las clases administradas contra quienes las administran hace que surjan discursos retorcidos contra poderes ocultos y sin rostro. Estos discursos suelen cebarse con minorías socialmente estigmatizadas, iniciando una lucha del último contra el penúltimo. La originalidad de este libro reside en tratar de manera crítica un tema que asusta. Las conspiraciones nos sitúan en los márgenes del sentido común, serpentean entre lo que parece obvio y lo que se quiere creer, siendo el caldo de cultivo para la mentira, renombrada como *fake new*. Recomiendo esta interesante lectura. *Andreu Llabina*

**ESTA REPÚBLICA DEL SUFRIMIENTO,** de Drew Gilpin Faust
Desperta Ferro, Madrid, 2023 • 360 pág., 26,95 €

Estamos acostumbrados a ver la Guerra de Secesión americana (1861-1865) a través de las películas de Hollywood. La verdad del conflicto, sin embargo, fue muy distinta. Drew Gilpin Faust, en un estudio tan documentado como conmovedor, rescata las voces de los soldados y de sus familias. Todos, ante una carnicería como nunca habían conocido, debieron replantearse sus valores. Los muertos en los campos de batalla sin enterrar, los heridos sin una atención digna… Creencias arraigadas como la resurrección de la carne no parecían tan verosímiles cuando los cuerpos podían sufrir horribles mutilaciones. Una innovación reciente, la fotografía, contribuyó a divulgar el horror. Nadie, después del conflicto, pudo volver a ser la misma persona. Tenemos, por tanto, una cuidadosa investigación de lo que significaba matar y morir, que nos descubre todo un universo de emociones. La guerra, así, se vuelve mucho más real que en los libros centrados en hazañas bélicas. *Francisco Martínez Hoyos*




**LOS NUEVOS DICTADORES: EL ROSTRO CAMBIANTE DE LA TIRANÍA EN EL SIGLO XXI,** de Sergei Guriev y Daniel Treisman. Deusto, Barcelona, 2023 • 448 pág., 22,95 €

A principios de este siglo, veíamos cómo poco a poco los vestigios de los regímenes dictatoriales iban abriendo paso a las democracias, o al menos eso creíamos. Tras la guerra de Ucrania podemos afirmar que las dictaduras no solo persisten, también ganan terreno, y con un respaldo abrumador de la sociedad. Después de la caída de los antiguos "dictadores del miedo" pasamos a los "dictadores de la manipulación", diseñadores de una democracia encubierta donde no se reducen las rebeliones con el sable, sino, como defienden los autores de esta obra, "eliminan el deseo de rebelarse". La corbata sustituye al uniforme militar, la censura es sutil, la imagen de violencia queda oculta y, gracias a los medios de comunicación, compran la popularidad que necesitan para las elecciones. Erdoğan, Putin, Orbán, o Lee Kuan Yew en Singapur. Las nuevas tecnologías han sofisticado el autoritarismo, y con ello se forma otra barrera para desafiar a este tipo de regímenes. *Sergi Saranga Reguera*

**TESTIMONIO: VIVIENDO HISTORIA,**
de Manuel Castells
Alianza, Madrid, 2023 • 200 pág., 20,95 €

Este libro, que bien podría ser una película, es de gran interés. ¿Alguien ha podido estar dónde sucedían la mayoría de momentos cruciales de nuestro mundo durante el último medio siglo? ¿Y este alguien, además, ha podido formar parte de estos momentos de manera directa, o estar muy cerca de quienes precipitaron los hechos o tomaban las decisiones clave? La respuesta es sí, Manuel Castells. Léanlo.

**CRÓNICAS DE LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE AMÉRICA,** de Mercedes Serna y José Luis Villar (eds.)
Cátedra, 2023, 574 pp. 20,95 €

Los religiosos que protagonizaron la evangelización de América, después de 1492, eran hombres de acción. Pero también tuvieron su faceta reflexiva, como muestra esta antología con textos de Bartolomé de las Casas, Bernardino de Sahagún o Jerónimo Mendieta, entre otros. Estos escritos nos informan acerca de su visión de los indígenas y del proyecto de futuro que trataban de aplicar en el Nuevo Mundo.

**PENSAMIENTO Y ACCIÓN,**
de Pierre Bourdieu
Zorzal, Madrid, 2023 • 221 pág., 17,90 €

Sociólogo comprometido contra la injusticia, Bourdieu brilló en la crítica a las tesis neoliberales. Esta antología recoge sus textos más combativos, a partir de 1995. Vemos aquí un pensamiento democrático radical, opuesto al racismo, la xenofobia y otros males de hoy. El autor desenmascara las falacias de un conservadurismo con el disfraz de la razón y del progreso frente a una izquierda supuestamente arcaica.

**LIDERAZGO. SEIS ESTUDIOS SOBRE ESTRATEGIA MUNDIAL,**
de Henry Kissinger
Debate, Barcelona, 2023 • 645 pág., 27,90 €

El último libro de Kissinger ofrece tantas razones para la admiración como para la crítica. Es la reflexión aguda de un hombre con gran bagaje cultural acerca del arte del gobierno, de cómo algunos dirigentes imponen sus principios. El antiguo secretario de Estado se centra solo en figuras conservadoras como Adenauer, De Gaulle o Nixon, a las que conoció e idealiza.

**LA HERENCIA DE LOS FERRAMONTI,**
de Gaetano Carlo Chelli
Alba, Barcelona, 2023 • 256 pág., 21,50 €

Gaetano Carlo Chelli, considerado uno de los mejores narradores italianos del siglo XIX, expone con habilidad exquisita la historia de un anciano panadero romano que ha acumulado una gran fortuna. Desilusionado por los caprichos y extravagancias de sus tres hijos, amenaza con desheredarlos. El anciano decide cerrar la empresa y así obligarlos a valerse por sí mismos. Hasta que la mujer de Pippo, uno de los hijos, intenta suavizar las tensiones de la casa, aparentemente con buena intención. Pero esta joven hermosa y astuta, usará sus dotes de manipulación para hacerse con la herencia de Gregorio. Mediante las voces a coro de los miembros de la familia Ferramonti y a un ritmo vertiginoso y envolvente, el escritor crea una novela de exploración de la mente humana, con sus luces y sus sombras, de manera magistral. Obra también exitosa en la gran pantalla de la mano de Mauro Bolognini en 1976. *Carmina de Bofarull*

**UNA MUJER Y LA GUERRA,** de Sakaguchi Ango
Satori, Gijón, 2022 •| 176 pág., 20 €

Satori (Iluminación, en japonés) lleva años publicando a los grandes escritores japoneses. En esta ocasión, su mirada se vuelve hacia Sakaguchi Ango (1906 -1955). *Una mujer y la guerra* narra los últimos estertores de la Segunda Guerra Mundial. La ciudad de Tokio es cruelmente bombardeada y reducida a escombros. Sakaguchi nos muestra los efectos de la guerra, la miseria de la devastación, los cadáveres calcinados. Al mismo tiempo, los jóvenes soldados se enfrentan, en el campo de batalla, a una muerte probable.

El escritor japonés se convirtió en voz inconformista y lúcida, que ponía en cuestión la tradición y el espíritu del País del Sol Naciente. Sus reflexiones sobre la sociedad, el emperador, o el peso de la tradición, fueron recogidos en los ensayos *Sobre la decadencia* o *Mi visión sobre la cultura japonesa*, en los que propugna que "tocar fondo es la única manera de restaurar la vida en todo su esplendor". *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**FLORES AZULES,** de Raymond Queneau
Seix Barral, Barcelona, 2023 • 264 pág., 19 €

Raymond Queneau (Le Havre, 1903-1976) es uno de los escritores más fascinantes del siglo XX. Narrador, poeta , traductor y editor de Gallimard, entre otras cosas, construyó una obra de gran originalidad. Ser miembro del OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle), junto con Italo Calvino o George Perec, le ayudó a "ponerse reglas para al final ser totalmente libre". *Flores azules* es una novela de amor. Pero al mismo tiempo, y en manos de Queneau, una parodia de novela histórica, donde juega con el sueño y la realidad. Cidrolin vive "en un barco amarrado en el Sena y pasa las tardes durmiendo. Sueña con las aventuras del duque d'Auge, un caballero medieval que viaja en el tiempo a lomos de un caballo charlatán". ¿O es al revés? Un divertimento, una obra asombrosa, a la altura de sus grandes novelas. En *Flores azules* Raymond Queneau despliega toda su capacidad inventiva. *Siempre somos demasiado buenos con las mujeres,* del mismo autor, también está publicada por Seix Barral. *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**EL PAPEL PINTADO DE AMARILLO,**
de Charlotte Perkins
Alpha Decay, Barcelona, 2023 • 96 pág., 15,90 €

Relato breve y perturbador que narra la historia de una mujer confinada tras dar a luz en una habitación con un papel de pared que la obsesiona. A través de una prosa intensa y una atmósfera más que inquietante, Charlotte Perkins, en forma de diario, revive el perverso tratamiento al que tuvo que someterse ella misma después de caer en una depresión postparto.

**EL CUADRO DE DORIAN GRAY,**
de Oscar Wilde
Navona, Barcelona, 2023 • 312 pág., 24 €

Oscar Wilde fue el gran agitador literario de la época victoriana. Dramaturgo, poeta y prosista, su obra refleja una personalidad brillante y mordaz. *El cuadro de Dorian Gray* es una novela fantástica con rasgos góticos. Narra la transformación de un joven e ingenuo aristócrata seducido por los placeres mundanos. El deterioro físico y mental, ocasionados por su vida licenciosa, irán modificando su retrato, permaneciendo él incólume.

**DEJADME SALIR, DEJADME ENTRAR,** de Elise Cowen
Torremozas, Madrid, 2023 • 209 pág., 19 €

Qué falta hacía este libro. Elise Cowen (1933-1962), una clásica de la generación *beat*, escribió poemas locos, angustiados, con pulmonía, atragantados, honestos con el lado oscuro de las cosas, escupidores, necrófagos. Gran parte de su obra fue destruida por su familia, pero lo que queda, esto, deslumbra como una mina de pirita hecha explosionar por un monstruo. La heroína y la cábala. Cuánta pureza en derrumbe.

**LA BHAGAVADGITA,** de Óscar Pujol (trad.)
Kairós, Barcelona, 2023, 415 pág., 24 €

Esta nueva traducción del texto clásico del hinduismo es única por estas razones: es en verso libre, lo que hace su lectura más fluida, hipnótica y fiel al carácter rítmico del original; por la última parte, donde se hace una traducción literal palabra por palabra; y porque quien la firma es quizás el mejor sanscritista de nuestra lengua y, como confirma el prólogo de más de cien páginas, un estudioso que además es un sabio.

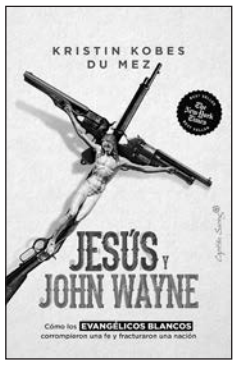
**CARTA A INÉS,** de José Sols Lucia y Julia Argemí
Herder, Barcelona, 2023 • 130 pág., 13,60 €

Los autores, ambos catalanes y profesores universitarios en México, ella filóloga, él teólogo, recurren al frecuentado género "explicación a mi hijo", en este caso con una confesión muy personal, a su hija con nombre propio. El libro contiene amplia información sobre el cristianismo. En quince capítulos breves se van tratando casi todos los temas relevantes. Hay alguna ausencia (la Trinidad, el Espíritu Santo, la Virgen), pero, ¿qué libro no las tiene? Al principio (*Introducción. La fe antropológica*) y al final (*Antropología y ética. La oración. El amor*) el libro se hace más experiencial. Claro, directo y bien escrito, se entiende a la primera. Útil para el diálogo. ¿Tan importante fue el papel de uno de los Padres apostólicos, san Ignacio de Antioquía, para desvirtuar y "clericalizar" el cristianismo? El jesuita Rupert Maier no fue ejecutado por los nazis. Es un libro valiente, escrito desde el liberalismo progresista, con elementos conservadores. Eso no es un demérito. *Josep Maria Margenat*

**HACIA UNA ECOTEOLOGÍA,** de Victorino Pérez Prieto
Fragmenta, Barcelona, 2023 • 297 pág., 19,95 €.

Los libros sagrados de las grandes tradiciones espirituales no son ajenos a la dimensión ecológica. Las religiones nunca han considerado a la naturaleza solo a partir de su materialidad, sino que la han interpretado desde nuestra capacidad de autotrascendencia. La asunción de la crisis ecológica nos ha hecho más sensibles a la ecosofía, al valor de las teofanías presentes en la naturaleza como una posible vía de una actitud más responsable. Para quien tiene la sensibilidad espiritual adecuada, la naturaleza es maestra de vida plena, de sanación y de purificación porque nos pone en contacto con algo superior a nosotros. Un nuevo emplazamiento ante la naturaleza nos hará rechazar tanto el materialismo como el utilitarismo y aceptar una mirada mística que nos relaciona con la Totalidad a través de la contemplación, la comunión y la conciencia plena. A la teología le ha costado siglos ser bíblica y pastoral, pero ahora está en proceso de convertirse también en ecológica. *Francesc-Xavier Marín*

**JESÚS Y JOHN WAYNE,** de Kristin Kobes du Metz
Capitán Swing, Madrid, 2022 • 408 pág., 26 €




No hay figuras más opuestas que Jesús de Nazaret y John Wayne. Jesús de Nazaret fue una persona libre, que realizó prácticas de liberación, se enfrentó con las autoridades religiosas. John Wayne es la encarnación del vaquero heroico y del soldado estadounidense idealizado y erigido en el icono de la masculinidad ruda. Sin embargo, los evangélicos blancos de USA, traicionando los valores del cristianismo originario, han mutado al Jesús de los evangelios por un Cristo guerrero y vengador, han cambiado la fe en Jesús, el Cristo liberador, por el Trump salvador y han convertido a Wayne en icono de la masculinidad supremacista cristiana. Una masculinidad combativa, y legitimadora de la supremacía blanca, que cree que Estados Unidos es la nación elegida por Dios y debe defenderse de inmigrantes y minorías raciales. Kristin Kobes du Mez, investigadora en la intersección de género, religión y política, analiza estos cambios a lo largo de los últimos setenta y cinco años en Estados Unidos con un rigor histórico inigualable. *Juan José Tamayo*

**LA TARDE DEL CRISTIANISMO,**
de Tomás Halík
Herder, Barcelona, 2023 • 296 pág., 26,50 €

El sociólogo checo Tomás Malík aplica a la historia del cristianismo la metáfora mañana-mediodía-tarde de Jung referida a la vida individual. La mañana es la época premoderna, el mediodía remite a la modernidad y la tarde representa la madurez. La crisis que vive hoy el cristianismo da una excelente oportunidad para ir hacia una nueva *tarde*, que contribuya a crear una *civitas oecumenica* global.

**SHPILKES: REFRANES Y MALDICIONES IDISH,** de Eliahu Toker
Del Zorzal, Madrid, 2023 • 143 pág., 14,15 €

Los judíos de lengua idish conceden gran importancia al poder transformador del lenguaje. Proverbios y refranes son un ejemplo (más allá de la tradición bíblica y talmúdica) de esta capacidad de transmitir sabiduría a través de breves frases con contenido ético ya veces humorístico. De ahí el título de esta suma de shpilkes, que significa "alfileres", para aludir al impacto que pueden tener los refranes en nuestra cosmovisión y en nuestra autocomprensión.

**EL PADRENUESTRO,** de Leonardo Boff
San Pablo, Madrid, 2023 • 191 pág., 15,20 €

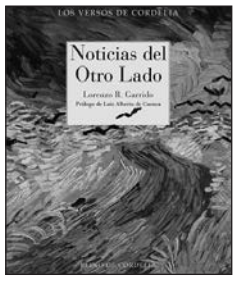
El Padrenuestro resume lo esencial del mensaje de Jesús: no hay una proclamación sobre la Iglesia o sobre el mismo Jesús sino la imbricación de lo celestial y lo terrenal, lo individual y lo comunitario alrededor del concepto de Reino de Dios. Se trata de un Dios encarnado al que podemos dirigirnos personalmente convencidos de la conexión entre las causas divina y humana que nos liberan a partir del encuentro con Dios que desencadena el compromiso humano.

**DE PROFESIÓN, HERMANA POBRE,**
de Valentín Redondo
San Pablo, Madrid, 2023 • 229 pág., 16,50 €

Santa Clara de Asís no puede ser considerada solo como un epígono de San Francisco. Esta ficción autobiográfica nos muestra la potencia de sus ideas y de su legado de fraternidad. La pobreza no es renunciar a las posesiones sino disponer de la sabiduría que nos permite descubrir que sólo con Dios basta porque el vínculo con Él nos une con la totalidad de la creación.

**ESTA IRA,** de María García Zambrano
Vaso Roto, Madrid, 2023 • 82 pág., 16.20 €

"Elegir la Gracia". Elegir la sanación. Elegir la compasión. Antes de que los huesos se astillen o porque, hagamos lo que hagamos, se van a astillar. Elegir que el pájaro del miedo no anide en la boca de una. Elegir el Amor que funde los metales. Elegir "un espacio libre/ donde el cuerpo desaprenda/ y pueda sanar". Elegir los caballos que galopan dentro de una en busca de la gran pradera. Elegir para elegirse. Mejor: elegir para elegirse en el ser amado, en la hija amada. Mientras se sostiene el mundo en la punta de un alfiler (el frágil equilibrio de la esperanza) y se sostiene el alfiler en un vacío imposible de nombrar. Una herida que no se elige es una herida que la elige a una. Escribir eso, que es lo que hace este libro demoledor y solar, despierta la ira. La ira del título, de una cita de Adrienne Rich y de una de sus secciones. Pero esa ira también cura, es parte de la cura. Versos para suturar mientras se grita despacio. *Jesús Aguado*




**NOTICIAS DEL OTRO LADO,** de Lorenzo Rodríguez Garrido
Reino de Cordelia, Madrid, 2022 • 98 pág., 13,95 €

Prologado por Luis Alberto de Cuenca, Lorenzo Rodríguez Garrido publica su primer poemario. Con una evidente unidad interna, el libro explora el territorio desolado de la ruptura amorosa. Los poemas, de estilo sencillo a la vez que de hondo aliento, no exentos de ingeniosos hallazgos ("Las cosas están a sus cosas") y de pertinentes alusiones a la tradición literaria ("Que ni un instante tu belleza / deje de cansar mi memoria"), van delimitando una geografía de la ausencia donde el recuerdo es a la vez pócima y veneno ("¿Recuerdas aquellas gaviotas / que atacaban a los turistas / y a nosotros nos respetaban?") y donde los propios versos se paran a hablar sobre sí mismos ("estos versos / que no lees"). Y ocurre que al terminar el libro se da uno cuenta de que ha estado respirando en una atmósfera inteligentemente urdida por el autor y sabe que regresará más veces a ella. *Juan Fernando Valenzuela Magaña*

**DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR,**
de Manuel Mata Piñeiro (ed.)
Cántico, Córdoba, 2023 • 316 pág., 24.95 €

El apropiacionismo sucede en la frontera del pastiche, plagio, collage o la intervención sobre la obra ajena. Esta antología autodefinida como apropiacionista, entiendo que es una forma de afirmar que la lírica nutre de manera celular cualquiera de las obras seleccionadas por los poetas participantes ya sean fragmentos de ensayos, narrativa, filosofía, hasta un videojuego. Así, podría enlazar con la *postpoesía* argumentada por Fernández Mallo. Manuel Mata, antólogo, habla de "amor referencial", es un gesto donde la cita se eleva a ese amor hacia lecturas que nos marcan. Creo que muestra la sublimación de la acción de leer erigida como escritura poética, instante imprescindible, la dependencia de las palabras que eligen quienes las atisban como propias, dan vida. El ánimo de desprendernos de nosotros mismos, soñar la unión con esa otra mano que escribe en la nuestra y ojalá fundir los nombres hasta olvidar. *Violeta Nicolás*

**NO ADOPTES NUNCA EL NOMBRE QUE TE DÉ LA POLICÍA,** de Enrique Falcón. Baile del sol,2022 • 214 pág. 15 €

Poesía política en tiempos apolíticos. De la conciencia crítica en tiempos acríticos, desmemoriados, romos. Falcón pone la poesía al servicio del mundo con gran fuerza expresiva sin esteticismos Poesía ética en tiempos desvalorizados, deshistorizados,burocratizados. *La marcha del 150.000.000*, esa pedrada, y otros textos más o menos apocalípticos: puñetazos de lucidez.

**ALTAMAR,** de José Antonio Moreno Jurado
Luces de Gálibo, Girona, 2023 • 75 pág., 15 €

El desencanto de quien le ha pedido a la vida más de lo que esta le ha dado. Pero la intensidad del que sabe muchos de sus secretos y los cuenta en diálogo directo con la muerte (y con muertos ilustres como Diógenes, Adonis, Aristóteles o Nietzsche). Gran poesía al servicio de la dignidad y de la belleza. Un ocaso (el último poema lo protagoniza un viejo) tan luminoso que en ocasiones parece una aurora.

**PARLIAMENT HILL,** de Emily Roberts
Vaso Roto, Madrid, 2022 • 72 pág., 17 €

Una apuesta por ahondar en el viaje, donde los espacios habitados son protagonistas. Se afinan los sentidos en la percepción de arquitecturas en las que transcurre nuestro tiempo y actividades contemplativas o cotidianas. Memoria-tránsito acoge al lector y se cuestiona la identidad de la casa. "Si nuestros ojos preceden lo que vemos / escogí el color de todos los días aún sin nombrar".

**18 CIERVAS,** de Rosana Acquaroni
Bartleby, Madrid, 2023 • 127 pág., 16 €

Sembrar el cuerpo "de una herida más lúcida". Y luego aprender a vivir con esa herida mientras se dilucida si una es la cierva o la distancia que hay entre ella y el disparo. El amor a quemarropa y la fragilidad de las hormigas, que encuentran un refugio en la escritura, que es una casa nueva, que es un cuenco de pájaros, que son crisálidas en el pelo. La poesía como arte de la resurrección.

*Las críticas breves están escritas por: Jesús Aguado, Eugenia de Andrés, Carmina de Bofarull, Luis Fernández Zaurín, David Lorenzo Cardiel, Andreu Llabina, Francesc-Xavier Marín, Francisco Martínez Hoyos, Violeta Nicolás, Julián Ruiz, Eduardo Suárez Fernández-Miranda y Juan José Tamayo*