

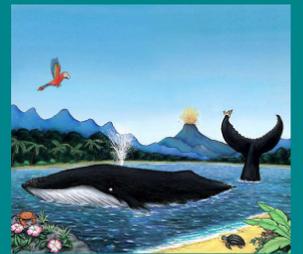


## FICCIÓN

En *Luz de juventud* (Libros del Asteroide), Ralf Rothmann pone palabras a ese período ambiguo de la vida en el que la niñez se desvanece pero aún no se puede ver al adulto en el que nos convertiremos. Julian tiene 12 años y vive en la cuenca del Ruhr, en la década de los 60. El trabajo en las minas de carbón ha ido perjudicando la salud de su padre, y su madre no es cariñosa con el niño.

## INFANTIL

Acaba de salir a la venta *El caracol y la ballena* (Bruño), de Julia Donaldson, que tras *El Grúfalo*, ya cuenta con más de 13,5 millones de lectores en todo el mundo! Seguro que los niños de entre cinco y ocho años disfrutaron con la historia de un pequeño caracol al que le encantaría viajar. «¡El mar es profundo y el mundo es grande! ¡Cómo me gustaría navegar!», piensa. Una noche, una inmensa ballena jorobada se le acerca y le dice: «¡Ven a navegar conmigo!».



**SIEMPRE INCORRECTO** Hay gente que pasa por el mundo de puntillas, invisible, y gente cuyas zancadas son las de un gigante, ogro para algunos. Este burgalés errante no deja a nadie indiferente, o se le odia o...

ILIA GALÁN

AUTOR DE 'TODO'

## «Mi libro desenmascara la mentira social de los políticos cuando quieren mostrarse cultos y falsean su fachada»

JAVIER M. FAYA (SPC)

Acaba de reeditarse *Todo* (Supere Aude), una novela simbólica, o eso dice su autor, Ilia Galán. Hay una palabra que se repite machaconamente, hasta la saciedad, lo cual podría hacer que esta obra figurara en el *Guinness de los récords*. O también que fuera tachada, según sus enemigos -que, como diría Loquillo, son pocos y cobardes-, como una estafa.

**Cuesta encontrar una palabra para describir *Todo*... o no. ¿Quizás es una bufonada?, ¿se ríe del lector? Ya puestos, ¿por qué no empleó un exabrupto o palabrota para capitalizar tan esperpéntico escrito?**

No lo hice porque existen demasiadas mamarrachadas entre las artes que se venden, las feas artes, pero me enamoré de las bellas, y con ellas danzo para pisarle los pies a la tontería, mientras la expongo, desnuda, bruta, pero altisonante. Desgraciadamente, hoy, la fealdad y la tontería son demasiado populares y castizas.

**¿Entendería que tras comprar el libro se lo tirara a la cabeza o le pidiera que me devolviera el dinero? Gran error. Guárdelo como un tesoro pues es una edición única que aumentará cada vez más de valor. Los bibliófilos intentarán robarla, comprarla, adquirirla por cualquier medio. Es un libro-fondo de inversión y de inmersión en los arcanos de las artes, feas y bellas.**

**La primera edición es de 2004 y fue presentada en Oxford y Madrid. Por aquel entonces era ministra de Cultura Carmen Calvo. Y usted la lió...**

El director de *La Razón* aquel año, Luis María Anson, hizo público que le preguntó a la ministra qué pensaba de la última y novedosa novela de Ilia Galán. Ella simuló estar a la última y respondió que no le parecía tan novedosa, y que se notaban la influencia de Proust en el modo de escribir del tal Galán. Acababa el periodista el texto despidiéndola: *Adiós, señora ministra, adiós, adiós...* Y animaba a que los lectores se acer-

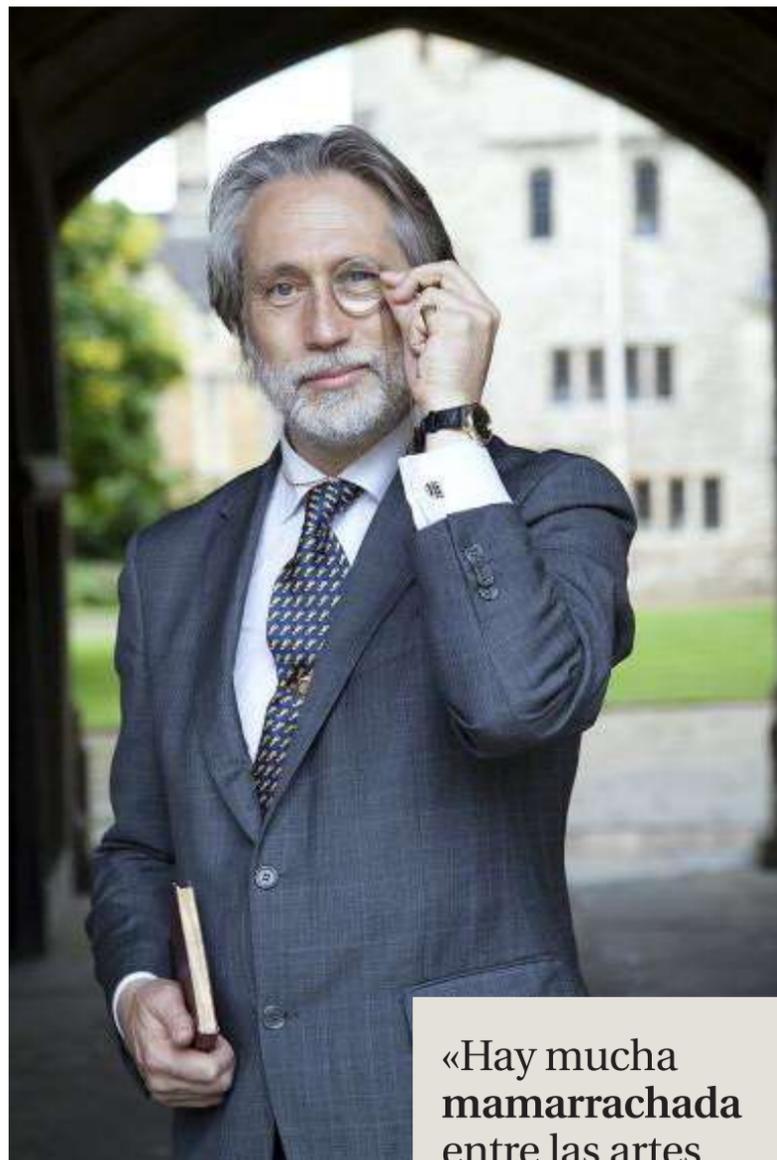


FOTO: ANA ARABAOLAZA

caran a esta misteriosa obra de arte, relevante para comprender cómo son a veces quienes nos gobiernan.

**Debo decir que su libro se lee de un tirón y no es nada denso, algo muy de agradecer, ya que acabé con dolor de cabeza con los anteriores.** Parece facilísimo, pero nadie lo lee, aunque todos creen haberlo hecho mirando unos segundos sus páginas. Quien lo escribió tampoco lo leyó.

«Hay mucha mamarrachada entre las artes que se venden»

«Ninguna palabra es posteridad sino el silencio pleno»

Ahí está la paradoja, asombrosa, de un autor que no lee ni lo que escribe pero que se edita y puede ser considerado una fácil y curiosa novela.

**¿Qué es lo más lamentable que ha hecho aparte de esta obra?**

Intentar leerlo, supervisar la traducción al inglés, presentarlo con pajarita y traje de gala, pero con un pantalón de leopardo con flecos debajo. Son tantas mis abominaciones y pecados que necesitaría una enciclopedia para explicarlos.

**Decía Alberto Iglesias, el compositor de las películas de Almodóvar, que tenía un papel al lado de la cama para apuntar alguna idea que le surgiera soñando. ¿Y usted?**

También he usado ese método, pero prefiero apuntarlo sobre la piel de una hermosa dama, con tinta roja, como sangrienta, y releerlo juntos.

**Cuenta la leyenda que en cierta representación teatral de cierto colegio mayor muy pijo de Pamplona tiró huevos al respetable.**

Eran poemas dadaístas y el venerable lugar, con cuadros antiguos y muebles delicados, se vio expuesto al recital sobre *El gran huevo cósmico*. El poeta arrojó huevos al público que corrían no como gallinas, sino a ocultarse como conejos (risas).

**¿Es *Todo* lo mismo?**

Es peor, sirvió -y sirve- para desenmascarar la mentira social de los políticos cuando quieren mostrarse como cultos y falsifican su fachada, tal y como se narra. Fue un escándalo.

**¿Ha pensado meterse en política?**

Sí, pero hablaría y sacaría a muchos de sus poltronas a patadas -intelectuales-. Me lo ofrecieron, y rehusé. Lo mío es estudiar y escribir, denunciar, señalar dónde habita la mentira y el mal. Como el Marqués de Santillana, lucho por el pueblo. Estamos para servirle, no para exprimirle.

**¿Unas palabras para la posteridad? Ninguna palabra es posteridad sino el silencio pleno.**

## RECOMENDADOS

### Cuando estoy sin ti

**Autor:** Pat Casalá **Editorial:** Red Apple **Páginas:** 430 **Precio:** 17,95 euros

Kristie ha pasado seis meses en un reformatorio, tras ir de una casa de acogida a otra desde los ocho años. Necesita encontrar la manera de independizarse para construir su futuro.



### Cómo crear una marca de moda

**Autor:** Covadonga Jaquete **Edit.:** Pàmies **Páginas:** 480 **Precio:** 21,00 euros

Los pasos para crear una marca de moda y triunfar en su comercialización. Desde el diseño de un producto, el plan de marketing, la selección de fórmulas de venta, la determinación del cliente potencial... Todas las claves.



### Lobos de la Stasi

**Autor:** David Young **Edit.:** Harper Collins **Páginas:** 384 **Precio:** 17,95 euros.

Alemania del Este, 1975. Karin, castigada con suspensión temporal de su brigada de homicidios en Berlín, ve el cielo abierto cuando la mandan a una ciudad del sur donde han desaparecido dos niños gemelos.

